

العنوان:	تصميمات ملبسية للاعب رياضة التنس مستوحاه من أعلام الدول العربية
المصدر:	مجلة التصميم الدولية
الناشر:	الجمعية العلمية للمصممين
المؤلف الرئيسي:	الدسوقي، هبة عاصم أحمد
مؤلفين آخرين:	درغام، صفاء يوسف عبدالمنعم، الكحكي، ياسمين أحمد محمود(م. مشارك)
المجلد/العدد:	مج8, ع2
محكمة:	نعم
التاريخ الميلادي:	2018
الشهر:	ابريل
الصفحات:	221 - 227
رقم MD:	985353
نوع المحتوى:	بحوث ومقالات
اللغة:	Arabic
قواعد المعلومات:	HumanIndex
مواضيع:	تصميم الأزياء، الملابس الرياضية، رياضات المضرب
رابط:	<a href="http://search.mandumah.com/Record/985353">http://search.mandumah.com/Record/985353</a>

## تصميمات ملابسيه للاعب رياضة التنس مستوحاه من أعلام الدول العربية Sport Clothes Design for Tennis Players Inspired of Arabic Flags

أ.د/ هبه عاصم الدسوقي

أستاذ الملابس والنسيج، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس

أ.د/ ياسمين أحمد الكحكي

أستاذ الملابس والنسيج، كلية التربية النوعية، جامعة أسيوط

صفاء يوسف عبد المنعم درغام

تخصص الملابس والنسيج، كلية التربية النوعية، جامعة أسيوط

### كلمات دالة Keywords:

التصميم  
Design  
رياضة التنس  
Tennis Sport  
أعلام الدول  
Nations Flags

### ملخص البحث Abstract:

تعد الملابس الرياضية من أهم متطلبات الأنشطة الرياضية لمختلف الألعاب كما أن الملابس الرياضية المناسبة تتيح حرية حركة للاعب وجودة في الأداء مما يساعد اللاعب على ممارسة اللعبة بشكل سليم وبذلك يتقدم اللاعب ويزداد إستمناعه باللعبة وعليه يجب أن تكون ملابس اللاعب غير ضيقة أو ضاغطة على أى جزء من جسمه لتسمح بحرية الحركة وأن تكون قطنية لتسمح بامتصاص العرق وأن تكون بيضاء أو فاتحة لتعكس الحرارة، وتعد ألعاب المضرب من الألعاب التي لها مكانة متميزة بين الألعاب الأخرى كأحدى أنشطة الألعاب الترويحية من جانب وأنشطة ألعاب المستوى الرفيع من جانب آخر، كما تعتبر ألعاب المضرب من الألعاب المحببة الى النفس من ممارسة ومشاهدة لما تكسبه للممارسين من تطوير لحالتهم البدنية والنفسية والعقلية، لذا أهتمت جميع دول العالم بإدخالها ضمن الأنشطة الرياضية التي تمارس بين الأطفال والشباب والرجال وكبار السن من الجنسين، وتعد لعبة التنس الأرضي من الألعاب الرياضية المهمة والتي تؤدي دورا في إعداد الفرد بدنيا وعقليا ونفسيا وأجتماعيا من خلال تطوير قدراته وإمكانياته للمشاركة الإيجابية في خدمة المجتمع. لذلك هدف البحث إلى - إستحداث تصميمات معاصرة مستوحاه من أعلام الدول العربية لإثراء جماليات ملابس التنس، إبتكار تصميمات ملابسيه للاعب التنس مسايرة لاتجاهات الموضة، تقديم تصميمات تتناسب ونوع الأداء الممارس، تقديم تصميمات تراعى الموصفات القياسية للملبس الرياضي، إبتكار تصميمات تراعى الخصائص الفسيولوجية لأجسام الرياضيين وإتبع البحث المنهج التجريبي لقياس تأثير استخدام الوان وخطوط أعلام وشعارات الدول العربية على التصميمات المقترحة. تم تصميم إستمارة لتحكيم للتصميمات المقترحة من عينة البحث وعددهم خمسون طالبة من كلية التربية الرياضية جامعة أسيوط وجامعة المنيا، وتم تصميم إستمارة لتحكيم للتصميمات المقترحة من المتخصصين في مجال الملابس والنسيج والتصميم والمتخصصين في رياضة التنس وعددهم أربعة عشر. ومن أهم النتائج التي توصل إليها البحث هي أن التصميمات المقترحة تلائم رياضة التنس من الناحية الوظيفية والجمالية، تراعى التصميمات المقترحة عناصر وأسس التصميم من حيث الخط واللون المأخوذ من علم وشعار الدول العربية، تتميز التصميمات المقترحة بالحدائثة والإبتكار ومسايرة الموضة حيث تحتوى التصميمات على جوانب جمالية وفنية وقادرة على جذب الإنتباه ويظهر بها الحس الإبداعي.

Paper received 24<sup>th</sup> January 2018, accepted 24<sup>th</sup> March 2018, published 1<sup>st</sup> of April 2018

أبتكار بعض التصميمات الرياضية ؟

- 2- ما مدى ملائمة التصميمات المقترحة لنوع الأداء الممارس "الناحية الوظيفية" ؟
- 3- هل تساير التصميمات المقترحة الموضة وتتميز بالحدائثة والإبتكار "الناحية الجمالية" ؟

### فروض البحث Hypothesis:

- 1- هناك فروق ذات دلالة إحصائية في مدى تحقق عناصر وأسس التصميم في التصميمات المقترحة المستوحاه من الأعلام .
- 2- هناك فروق ذات دلالة إحصائية في الاستفادة من مصدر الأقتباس لصالح عينة البحث .
- 3- هناك فروق ذات دلالة إحصائية في مدى تحقق الجانب الأبتكارى في التصميمات المستوحاه .

### أهداف البحث Objectives:

- 1- استحداث تصميمات معاصرة مستوحاه من أعلام الدول العربية لإثراء جماليات ملابس التنس .
- 2- تقديم تصميمات تتناسب ونوع الأداء الممارس .
- 3- إبتكار تصميمات ملابسيه للاعب التنس مسايرة لاتجاهات الموضة .

### أهمية البحث Significance:

- وترجع أهميته الى :
- 1- تقديم تصميمات ذات شكل مبتكر وتحمل طابع التميز والإنتماء والحدائثة وكذلك من الناحية الوظيفية مناسبة لقدرات لاعبات التنس لرفع مستوى أدائهم .
  - 2- ربما يعد البحث مرجعا هاما للمهتمين بتصميم أزياء

### مقدمة Introduction:

تسود العالم ثورة هائلة في مجالات البحث العلمي حيث تقوم الدول بتطوير وتسخير إمكانياتها البشرية والمادية لخدمة هذا المجال الحيوى حتى تتمكن من مسايرة التطور العلمي الكبير الذى تطرق الى مختلف جوانب الحياة فى هذا العصر وشمل هذا التطور المجال الرياضي وتتطلب ذلك بالتالى الاتجاه لدراسة وتحسين مستوى الأداء الذى يسعى لتحقيقه كل رياضى. وتعد ممارسة الرياضة من العوامل الأساسية التي تؤثر بشكل كبير على الصحة العامة للإنسان فهي تعمل على تقوية الجسم ومنحه الحيوية والنشاط. وللملابس أهمية في سد الحاجات الأساسية ولذلك أصبحت تنال مكانة في مجال العلوم الاجتماعية والعلمية وقد تعددت الدوافع لاقتناء الملابس تبعا لأولوياتها وتنوع ما بين دوافع فطرية كدوافع الوقاية والاحتشام ودوافع مكتسبة مثل التزيين ولم تقف أهمية الملابس عند هذا الحد ولكن امتدت لأهمية أكبر وهي ملابس المهن أو الفئات الخاصة ومن الفئات الخاصة التي لم يتطرق لها كثيرا فئات الرياضيين وملابسهم حيث تتطلب ممارسة الرياضة بصفة عامة ارتداء ملابس تساعد على رفع مستوى أداء اللاعب من خلال توفير الراحة للجسم الى توفير القدر المطلوب من الحماية طبقا لاحتياجات كل لعبة لذا فإن الأقمشة الخاصة بالملابس الرياضية لا بد أن تقي بالكثير من الالتزامات المختلفة فيما يتعلق بالراحة في الاستخدام والعمر الاستهلاكي ومدى قدرتها على التحمل .

### مشكلة البحث Statement of the problem:

وتتمثل في التساؤلات التالية :

- 1- ما إمكانية الاستفادة من رموز ودلالات أعلام الدول العربية في

على الإدراك الحس حركي ومستوى أداء بعض المهارات الأساسية في التنس الأرضي"، ودراسة أحمد سلامه أحمد مغربي (2014م)، بعنوان " تأثير برنامج تدريبي للقدرة التوافقية على تنمية مهارة الضربة الخلفية بيد واحدة في التنس"، ودراسة عبد الله عدنان محمد عبد الجبار (2014م)، بعنوان " تأثير التدريبات الغرضية الخاصة لحركة القدمين على نتائج الأداء المهارى في التنس"، ودراسة ابراهيم محمد شلبي محمد (2015 م)، بعنوان " تأثير استخدام نموذج دلفاي على تعلم بعض المهارات الأساسية في رياضة التنس الأرضي"، ودراسة محمود محمد محمود (2015م)، بعنوان " أثر التدريبات الإيقاعية على تحسين أداء مهارة الضربة الأمامية في التنس"، ودراسة محسن ناجي عباس أحمد (2005م) بعنوان "الاستجابات الفسيولوجية لإرتداء أنواع مختلفة من الملابس الرياضية أثناء الأداء في الجو الحار"، ودراسة ايمان بهنسي أحمد خضير (2006م) بعنوان "دراسة مقارنة بين اقمشة التريكو واقمشة المبرد 2/1 في صناعة الملابس الرياضية الخاصة بالتخسيس"، ودراسة سلوى إمام سعيد سليمان (2007 م) بعنوان " الصعوبات والمشاكل التي تواجه صناعة الملابس الرياضية"، ودراسة سماح محمود محمد حنفى (2010م)، بعنوان "رؤية تشكيلية لتصميم بعض الملابس الرياضية للاعبين المعاقين بدنيا"، ودراسة دعاء حسن علي حسن (2013م)، بعنوان "امكانية الاستفادة من الياق البولي استر المنتجة بتقنية الميكروفيبر في إنتاج بعض الملابس الرياضية"، ودراسة وحيد يوسف محمود صالح (2003م) بعنوان " تصميم أقمشة بتركيبات بنائية تتواءم مع الاحتياجات الفسيولوجية والحركية ملابس الرياضة للمعاقين بدنيا"، ودراسة مها أحمد أحمد فرج (2012م) بعنوان " تأثير الخواص الطبيعية والميكانيكية لأقمشة التريكو على بعض مشكلات الحياكة وجودتها"، ودراسة أميرة كمال الدين محمد محمد بنداري (2016م) بعنوان " دراسة قابلية حياكة أقمشة تريكو اللحمة الدائرية والأقمشة المنسوجة وأثارها على جودة الأداء الوظيفي للمنتج النهائي "

#### العلم الوطني :

العلم الوطني هو راية ترفعها الدولة لتكون سمة أو علامة تميزها عن غيرها من الدول. ان الوانه الناصعة وتصميمه الأخاذ رمز لأرض الوطن وللشعب والحكومة وللمثل التي يؤمن بها أبناء الأمة. والعلم الوطني هو أكثر أنواع الأعلام المألوفة فهو يمثل جميع الناس في تلك الدولة التي ترفع ذلك العلم ([http://en.wikipedia.org/wiki/National\\_colours](http://en.wikipedia.org/wiki/National_colours))

#### دلالات الرموز في أعلام الدول العربية الرموز النباتية

أستخدمت لبنان رمز نباتي وهو شجرة كاملة " الأرز" وقد يعنى توظيف الرمز النباتي في علم الدولة التعريف بما تشتهر به تلك الدولة من محصول أو نبات معين أو أنها تهتم بالزراعة وديمومة الخضرة وأنها محبة لوفرة الخير والسلام

#### الرموز الحيوانية

في علم جمهورية مصر العربية تم توظيف الرمز الحيواني وهو تجريد لطائر نسر. كما أستخدم النسر المضموم الجناحين باللون الذهبي ويتوسط صدره درع عليه علم مصر كشعار مصر الحالي وهو يرمز للانتصارات العربية ويتميز بحدة البصيرة وينظر الى اتجاه قاعدة العلم للدلالة على حماية أرضه .

#### رمز النجمة :

وتنوعت أشكال هذه النجمة من حيث عدد رؤوسها فقد كانت خماسية في علم كل من: العراق "العلم السابق"، سوريا، الجزائر، تونس، المملكة المغربية، موريتانيا، الصومال، جيبوتي، جزر القمر، تركيا وترمز النجمة الخماسية الى اركان الاسلام الخمسة وكانت النجمة سباعية في علم المملكة الاردنية وتشير النجمة الى أنها معلقة في السماء لا يمكن أن يصلها احد وأنها جميلة متأقفة تشع ضياء مريحا بلون ذهبي على من حولها

الرياضيين.

3- ربما تساهم التصميمات المقترحة في خدمة الصناعة في هذا المجال .

#### أدوات البحث

- إستمارة تحكيم للتصميمات المقترحة من طالبات كلية التربية الرياضية جامعة أسيوط وجامعة المنيا
- إستمارة تحكيم للتصميمات المقترحة من المتخصصين في مجال الملابس والنسيج والتصميم والمتخصصين في رياضة التنس .

#### منهج البحث Methodology:

يتبع البحث المنهج الوصفي والمنهج التجريبي .

#### الإطار النظري Theoretical Framework:

#### المصطلحات Terminology:

أشتمل البحث على عدة مصطلحات وهي :-

#### التصميم (Design):

هو نشاط ابتكاري وجمالي معقد لتعدد مراحل حيث يرتبط بالإنسان والمجتمع داخل بيئته ويهدف الى ترجمة الاحتياجات في منتج جديد ومفيد ويتطلب نشاط ذهني وخيال واسع وإخلاص في العمل (حنان عبد الله : 2006 ) .

#### تصميم الازياء: (Fashion Design)

عبارة عن حلول ابتكارية للمشكلات لتحقيق الغرض منه بحيث يتلائم مع تقاليد المجتمع ومسيرا للفترة المعاصرة (يسرى معوض 2011: .

#### الملبس (Cloth):

جمعها كلمة ملابس " cloths " وهي كل ما يستخدمه الانسان من مواد سواء كانت نسيجية أو ألياف أو خامات معدنية أو جلود ليغطي بها جسده ويمتد ذلك من الرأس حتى القدم وما يضاف الى هذا الغطاء من أدوات مكملة "حلى" (زينب عبد الحفيظ : 2006) .

#### التنس (Tennis):

يقال ان اسم " تنس " أطلقت على اللعبة عندما سمع الإنجليز اللاعبين الفرنسيين يرددوا كلمة "تنسيو" وتعنى باللغة الفرنسية "أحترس" وأعتقد الإنجليز نظرا لجهلهم باللغة الفرنسية أن هذا هو الاسم الذي يطلق على اللعبة وأخذوا في ترديد هذا المصطلح باللغة الإنجليزية وأطلقوا عليه "تنس" (على عبد الرحمن : 2014) . والتنس لعبة رياضية عالمية تناسب جميع الاعمار تلعب على ملعب خاص بها من خلال مضارب وكرات مختلفة الانواع والاشكال، ويكون عدد اللاعبين أما اثنين أو أربعة والملاعب يقسم بواسطة شبكة الى قسمين متساويين (الين وديع فرج : 2007) .

#### الأعلام (Flags):

علم يفتح العين واللام يعنى راية وهي عبارة عن قطعة من القماش منقوش عليها رمز أو رموز للدلالة على قبيلة أو عشيرة أو دولة وتختلف الرايات بألوانها وأشكالها من دولة لأخرى ولكل دولة راية تميزها عن غيرها من الدول .

وأعلام الدول هي : رموز لديها دوافع وطنية متنوعة وواسعة النطاق وتشمل في أغلب الاوقات ترابط عسكري قوى (<http://ar.wikipedia.org/wiki>) .

#### الدراسات السابقة Previous Studies:

هناك دراسات عديدة أجريت بهدف التعرف على أعلام الدول العربية وشعاراتها ودراسات أخرى للتعرف على رياضة التنس والملابس الرياضية ودراسات للتعرف على أقمشة تريكو اللحمة وخصائصها مثل :

دراسة علياء عبد الشكور محمد حسن (2010م) بعنوان "دور منظومة التميز (الحروف والألوان والرموز) في تصميم شعارات الدولة الرسمية"، ودراسة أحمد أحمد عبد العزيز (2012 م)، بعنوان " برنامج تدريبي لتطوير القدرة العضلية باستخدام الأحبال المطاطة للاعبى التنس"، ودراسة أسماء محمد عبد الهادي عوض (2013م)، بعنوان "تأثير برنامج تمرينات لبعض القدرات التوافقية

في جميع أنحاء العالم على مدار العام بما يتيح اختلاف أنواع الملاعب " حيث الملاعب المغلقة أو المفتوحة طبقاً لحالة الطقس " وكذا اختلاف نوعية الأرضيات " من أرضيات صلبة أو رملية أو نجيلة " وتعتبر رياضة التنس من أجمل ألعاب المضرب وأكثرها إنتشاراً وشعبية (منى جودة: 2003، 93، 94) .

#### خصائص ومميزات رياضة التنس

- تتطلب سرعة حركة الكرة في اللعب أن يكون المتعلم على مستوى عالي من الإعداد البدني والمهاري -
- تناسب جميع الأعمار وتصلح لكلا الجنسين وتعتبر رياضة ترويحياً لقضاء وقت الفراغ .
- تمارس في الملاعب المكشوفة والملاعب المغطاة على السواء-
- توفر الأمان للمتعلمين حيث لا يوجد فيها إحتكاك جسدي مع المنافس إذ أن كل متعلم يلعب في نصف ملعبه مستقل عن الآخر .
- تنمي الشخصية فهي تعود المتعلم الاعتماد على النفس فعليه أن يتخذ القرار في أقل وقت ممكن " جزء من الثانية " .
- تستلزم نمطاً خاصاً لمتطلبات الإعداد البدني للاعبين حيث أن زمن المباراة غير محدد بوقت " فالمباراة محددة بمجموعة من المجموعات " .
- يستلزم اللعب عدد كبير من الضربات التي تتطلب أقصى قوة في عضلات الذراعين مع دقة توجيه الكرة بسرعة منات الأيمال في الساعة الواحدة (أسماء محمد: 2013، 7) .

#### الملابس الرياضية

إن الملابس الرياضية يجب أن تكون خفيفة الوزن وذات مطاطية مناسبة للجسم وذلك لضمان سهولة الحركة - مقاومة للإحتكاك يتوفر فيها الحماية والمتانة اللذين يعدان مطلبان رئيسيان. كما يجب أن تمتص وتبخر العرق الناتج عن ممارسة الرياضة وتعمل على جفاف الجسم في الأجواء الحارة أما في الأجواء الباردة فيجب أن تحافظ على دفء الجسم

وارتداء الملابس الرياضية المناسبة ليس ترفاً بقدر ما هو ضروري لأي شخص يمارس الرياضة سواء في المنزل أو في النادي أو حتى في مكان عام فكل رياضة لها حذاؤها وملابسها وبعض أدواتها الخاصة المناسبة لها.

#### الخامات التي تصلح للملابس الرياضية

القطن والكتان صيفا حيث تتميز تلك الخامات بمتانة الخيوط وكذلك الصوف والخامات المخلوطة في الشتاء والخامات المصنعة من أقمشة التريكو والتي تمر بعمليات تحفيزية ومعالجات كيميائية وتعتبر الخامات مجهزة ضد الإنكماش والتجعد وأن تتناسب مع التصميم المنفذ والوظيفة التي وضعت من أجلها. (دعاء حسن : 2013 : 4)

ويعتبر " المبلتون " من أفضل التركيبات البنائية في عملية الإحماء حيث يعمل على سرعة الإحساس بالحرارة مما يعطي نتيجة كبيرة في عملية الإحماء .

أما " الإنترلوك " فهو الأفضل في النشاط الرياضي الأكثر عنفا كالمباريات الرياضية العنيفة وعند إزداد حرارة الجو وازدياد الإفراز العرقى. (سلوى إمام: 2007، 28، 29) .

#### الإطار التطبيقي

أولاً : تصميم 22 موديل لرياضة التنس اعتماداً على خطوط وألوان أعلام الدول العربية .

#### وكانت الخطوات المتبعة كالتالي :

- 1- التعرف على خطوط واللوان وأشكال أعلام الدول العربية وشعاراتها.
- 2- تحديد الشروط الواجب توافرها في ملابس التنس لأصحاب الفئة العمرية المقترحة .
- 3- إعداد تصميمات مقترحة تتماشى مع خطوط واللوان أعلام الدول العربية.

وأنها مسالمة ومحبة للجميع وأن الجميع يراها كما تشير أيضا إلى الديومومة والبقاء الكوني والنجمة توظف في العلم إما رمزا لأفكار تتبناها سلطة الدولة، كما في علم النظام العراقي السابق أو معنى تراثيا كما في العلم الجمهوري الأول للعراق الذي كانت تتوسطه النجمة الثمانية أو رمزا لمكونات الدولة كما في العلم العراقي الملكي الذي كانت فيه نجمتان بسبعة أضلاع رمزا لعدد محافظات العراق.

#### رمز الهلال :

توسط الهلال أعلام كلا من الجزائر وتونس وجمهورية القمر وموريتانيا ووضع الهلال قريبا من السارية في علم الجمهورية التركية. وضعت أمام فتحة الهلال بين نجمة واحدة في أعلام (تركيا، باكستان، تونس، الجزائر، موريتانيا) ، وأربع نجوم (جمهورية القمر ) ، ويستخدم رمز الهلال في أعلام هذه الدول كدالة تعريفية على أنها دول إسلامية وأن دينها الرسمي هو الإسلام، ومن بين الدول العربية التي تحمل أعلامها النجمة والهلال معا، موريتانيا وتونس والجزائر وجزر القمر.

#### الرموز الدينية:

ثلاثة أعلام جرى تضمينها عبارات دينية إسلامية لثلاث دول هي : جمهورية العراق الذي توسطته عبارة (الله أكبر) ، والمملكة العربية السعودية الذي توسطته عبارة (لا إله إلا الله محمد رسول الله)، وتعني هذه العبارة فيما يخص السعودية أنها أكثر الدول الإسلامية التزاما بالدين الإسلامي الذي أعلنه للعالم كله .

#### رموز تجريدية :

ويقصد بالتجريد هنا أن شكل الرمز غير واضح أو محور أو أنه رسم ليس كما هو في الواقع بل في تجريد دال عليه .

سلطنة عمان وقطر والبحرين - زكراك بتداخل اللونين .

أن اعتماد أسلوب التجريد بتوظيف الرمز في العلم الوطني للدولة لا يتمكن منه إلا فنان تشكيلي متمكن يقوم بالتقاط مفهوم تراثي ، أو التوجه العام للدولة ويحوره بطريقة فنية .

(<http://www.aljeeran.net>)

#### دلالات الالوان في اعلام الدول العربية

**اللون الأحمر :** الدلالة الأكثر شيوعاً لهذا اللون هي أنه يرمز إلى البطولة و التضحية من أجل الحرية، ودماء الشهداء وله وظيفة وطنية وأخلاقية، فالتحية التي تؤدي له هي تحية لشهداء الوطن، بكل ما تحمله من معاني الإجلال ويظهر اللون الأحمر في عدد من أعلام الدول العربية بنفس الدلالة، مثل : العراق، سوريا، دولة فلسطين، المغرب، وتونس، وكان اللون الأحمر يمثل الراية العربية في الأندلس واحتل الأحمر المساحة الكلية للعلم (باستثناء الرموز ) في دولة المغرب فيما احتل المساحة الأكبر من العلم في دولتي قطر وتونس .

**اللون الأبيض :** ويرمز هذا اللون الى السلام والصفاء والانسجام والمساواة وكان هو لون راية العرب في الشام فيما يشير بعضهم الى أنه يمثل رمز العراق التاريخي، احتل اللون الأبيض المساحة الأكبر في علم (لبنان) .

**اللون الأخضر :** لهذا اللون دلالات متنوعة، فهو يرمز إلى النباتات والنمو وتجدد الطبيعة ووفرة الخير، كما يعنى السلام والحرية والرفاهية والطمأنينة والشعور بالأمل وله دلالة دينية أيضاً، وأستخدم في أعلام دول إسلامية، مثل : الجزائر، الأردن، إيران، باكستان، موريتانيا، القمر الاتحادية .

**اللون الأسود :** يرمز في دلالاته الإيجابية للبسالة والقوة والثورة والوقار والعظمة والإجلال للشهداء، كما أنه يمثل جموع الناس وسوادهم، وكانت راية الرسول والدولة العباسية باللون الأسود أستخدم هذا اللون في أعلام الدول العربية مثل : العراق، الإمارات، سوريا، دولة فلسطين، الأردن، اليمن، الكويت، السودان، ومصر (علياء عبد الشكور : 2010، 190، 187) .

#### التنس الأرضي

التنس رياضة عالمية مناسبة لجميع الأعمار وللجنسين ويمارس

تصميم رقم (6) تصميم مأخوذ من علم المغرب	تصميم رقم (9) مأخوذ من علم العراق
	
تصميم رقم (10) مأخوذ من علم السعودية	تصميم رقم (7) مأخوذ من علم الجزائر
	
تصميم رقم (12) مأخوذ من علم الكويت	تصميم رقم (11) مأخوذ من علم البحرين
	
تصميم رقم (16) تصميم مأخوذ من علم الأردن	تصميم رقم (13) مأخوذ من علم الامارات
	
تصميم رقم (14) تصميم مأخوذ من علم اليمن	تصميم رقم (17) مأخوذ من علم ليبيا
	

4- تصنيف التصميمات الى 22 تصميم مستوحى من خطوط واللوان اعلام الدول العربية.  
\* ومن خلال ما سبق تم إعداد تصميمات مقدمة تتمثل في عدد 22 تصميم ممثلة للدول العربية وهي كالآتي :

تصميم رقم (2) مأخوذ من علم السودان	تصميم رقم (1) مأخوذ من علم مصر
	
تصميم رقم (4) مأخوذ من علم فلسطين	تصميم رقم (3) مأخوذ من علم سوريا
	
تصميم رقم (8) مأخوذ من علم قطر	تصميم رقم (5) مأخوذ من علم تونس
	
تصميم رقم (14) تصميم مأخوذ من علم اليمن	تصميم رقم (17) مأخوذ من علم ليبيا
	

وجامعة المنيا لمعرفة رأيهم في التصميمات المقترحة وذلك باستخدام إستبيان يحتوى على تقدير خماسى(ض- ل -ج -ج -م)، وتم تصميم إستبيان لتحكيم التصميمات المقترحة لعرضها على الخبراء والمتخصصين فى مجال الملابس والنسيج لتقييم التصميمات المقترحة ومعرفة رأيهم وذلك باستخدام إستبيان يحتوى على تقدير خماسى(ض- ل -ج -ج -م).

#### المحور الاول: مدى تحقيق الغرض الجمالى للتصميم المقترح

##### أ- مدى توافر عناصر التصميم فى التصميمات المقترحة :-

- 1- التنوع فى استخدام الخطوط المختلفة فى التصميم المقترح .
- 2- الإنسجام والتناسق فى الألوان المستخدمة فى التصميم المقترح .
- 3- يتناسب الشكل العام المستخدم فى تفاصيل التصميم المقترح .
- 4- تتناسب التصميمات المقترحة مع الذوق العام للاعبات التنس.

##### ب- مدى توافر أسس التصميم فى التصميمات المقترحة :-

- 1- الوحدة والترابط بين أجزاء التصميم المقترح .
- 2- تحقيق الإيقاع والحركة فى التصميم المقترح .
- 3- النسبة والتناسب بين المساحات اللونية فى التصميم المقترح .
- 4- تحقيق التوازن فى التصميم المقترح .

##### ج- حداثة التصميم :-

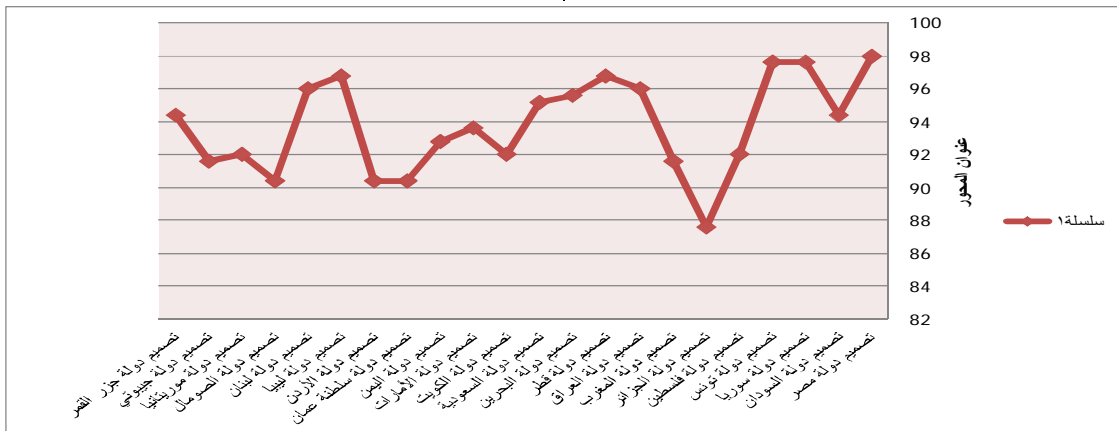
- 1- تتميز التصميمات المقترحة بالحدثة والإبتكار .
  - 2- تحقيق القيم الجمالية والفنية فى التصميم المقترح .
  - 3- يتماشى التصميم المقترح مع خطوط الموضة .
- المحور الثانى: مدى تحقق الغرض الوظيفى "أداء مهارة التنس"**
- 1- تساعد التصميمات المقترحة فى سهولة حركة لاعبات التنس .
  - 2- تراعى التصميمات المقترحة سهولة الخلع والارتداء .
  - 3- تراعى التصميمات المقترحة العادات والتقاليد الخاصة بالدول العربية مثل الاحتشام .
  - 4- تساهم التصميمات المقترحة فى حل بعض المشكلات الملابسية للاعبات التنس بالدول العربية مثل الضيق والتمزق .

#### النتائج Results:

من خلال شكل رقم (1) الذى تمكنت الباحثة الخروج به بناء على تحليل نتائج مقياس عينة البحث (طالبات كلية التربية الرياضية) مكونة من 50 طالبة تبين أن التصميم رقم (1) قد حصل على أعلى نسبة مئوية قدرها 98% ثم يأتي فى الترتيب الثاني التصميم رقم (3) والتصميم رقم (4) بنسبة مئوية قدرها 97.6% ثم يأتي فى الترتيب الثالث التصميم رقم (9) والتصميم رقم (17) بنسبة مئوية قدرها 96.8% ثم يأتي فى الترتيب الرابع التصميم رقم (8) والتصميم رقم (18) بنسبة مئوية قدرها 96% ثم يأتي فى الترتيب الخامس التصميم رقم (10) بنسبة مئوية قدرها 95.6% ثم يأتي فى الترتيب السادس التصميم رقم (11) بنسبة مئوية قدرها 95.2%



ثانياً : تم تصميم إستبيان لتحكيم التصميمات المقترحة لعرضها على عينة البحث طالبات كلية التربية الرياضية جامعة أسيوط



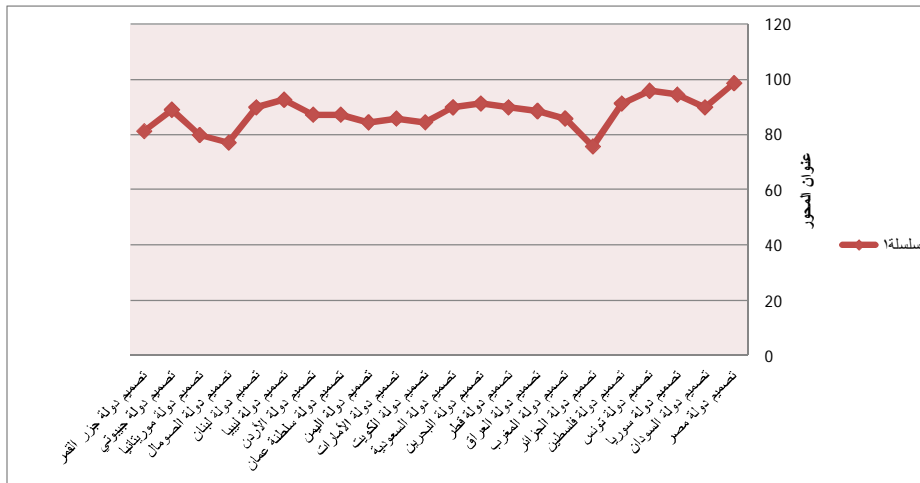
شكل رقم (1) يوضح مدى ملائمة ومناسبة التصميم المقترح لأعلام الدول العربية وشعاراتها لإثراء جماليات وأداء ملابس التنس لممارسة رياضة التنس لدى عينة من الطليعة (ن = 50)

(16) والتصميم رقم (19) بنسبة مئوية قدرها 90.4% ثم يأتي في الترتيب الرابع عشر التصميم رقم (6) بنسبة مئوية قدرها 87.6%.

من خلال شكل رقم (2) الذي تمكنت الباحثة الخروج به بناء على تحليل نتائج مقياس المحكمين البالغ عددهم 14 من الخبراء في مجال الملابس والنسيج والتصميم والخبراء في رياضة التنس تبين أن التصميم رقم (1) قد حصل على نسبة مئوية قدرها 98.57% بنسبة 98.57% ثم يأتي في الترتيب الثاني التصميم رقم (4) بنسبة مئوية قدرها 95.71% ثم يأتي في الترتيب الثالث التصميم رقم (3) بنسبة مئوية قدرها 94.29% ثم يأتي في الترتيب الرابع التصميم رقم (16) بنسبة مئوية قدرها 92.86% ثم يأتي في الترتيب الخامس التصميم رقم (5) والتصميم رقم (10) بنسبة مئوية قدرها 91.43% ثم يأتي في الترتيب السادس التصميم رقم (2) والتصميم رقم (9) والتصميم رقم (11) والتصميم رقم (12) بنسبة مئوية قدرها 90%، ثم يأتي في الترتيب السابع التصميم رقم (21) بنسبة مئوية قدرها 89.23%.

### المحور الثالث : مدى مناسبة علم وشعار الدولة للتصميم المقترح

1- تتناسب الألوان المستخدمة في التصميم المقترح مع ألوان علم وشعار الدولة العربية .  
2- تتناسب الخطوط المستخدمة في التصميم المقترح مع خطوط علم وشعار الدولة العربية .  
3- النسبة والتناسب بين المساحات اللونية في التصميم المقترح والمساحات اللونية بعلم الدولة العربية .  
4- توظيف علم وشعار الدولة العربية في التصميم المقترح .  
ثم يأتي في الترتيب السابع التصميم رقم (2) والتصميم رقم (22) بنسبة مئوية قدرها 94.4% ثم يأتي في الترتيب الثامن التصميم رقم (13) بنسبة مئوية قدرها 93.6% ثم يأتي في الترتيب التاسع التصميم رقم (14) بنسبة مئوية قدرها 92.8% ثم يأتي في الترتيب العاشر التصميم رقم (5) والتصميم رقم (12) والتصميم رقم (20) بنسبة مئوية قدرها 92% ثم يأتي في الترتيب الحادي عشر التصميم رقم (7) بنسبة مئوية قدرها 91.6% ثم يأتي في الترتيب الثاني عشر التصميم رقم (21) بنسبة مئوية قدرها 91.6% ثم يأتي في الترتيب الثالث عشر التصميم رقم (15) والتصميم رقم



شكل رقم (2) يوضح مدى ملائمة ومناسبة التصميم المقترح لأعلام الدول العربية وشعاراتها لإثراء جماليات وأداء ملابس التنس لممارسة رياضة التنس لدى عينة من المحكمين (ن=14) ثم يأتي في الترتيب الثامن التصميم رقم (8) بنسبة مئوية قدرها 88.57% ثم يأتي في الترتيب التاسع التصميم رقم (15) والتصميم رقم (16) بنسبة مئوية قدرها 87.14% ثم يأتي في الترتيب العاشر التصميم رقم (7) والتصميم رقم (13) بنسبة مئوية قدرها 85.71% ثم يأتي في الترتيب الحادي عشر التصميم رقم (12) والتصميم رقم (14) بنسبة مئوية قدرها 84.29% ثم يأتي في الترتيب الثاني عشر التصميم رقم (22) بنسبة مئوية قدرها 81.43% ثم يأتي في الترتيب الثالث عشر التصميم رقم (20) بنسبة مئوية قدرها 80% ثم يأتي في الترتيب الرابع عشر التصميم رقم (19) بنسبة مئوية قدرها 77.14% ثم يأتي في الترتيب الخامس عشر التصميم رقم (6) بنسبة مئوية قدرها 75.71%

### المراجع References :

- أحمد محمد عبد الجواد، تأثير برنامج تأهيلي على بعض الإصابات الشائعة لمفصل الكتف لممارسي رياضة التنس، رسالة ماجستير، جامعة حلوان، كلية التربية الرياضية 2014 م .
- أسماء محمد عبد الهادي ، تأثير برنامج تمارينات لبعض القدرات التوافقية على الإدراك الحس حركي ومستوى أداء بعض المهارات الأساسية في التنس الأرضي "رسالة ماجستير ، جامعة المنصورة، كلية التربية الرياضية 2013م.
- أشرف منير مأمون، الإصابات الشائعة لدى ناشئي التنس الأرضي أسبابها وطرق الوقاية منها، رسالة ماجستير ،جامعة حلوان، كلية التربية الرياضية 2008 م
- أمال حسين كمال الدين، أثر التجهيز لمقاومة نمو البكتريا على بعض خواص الأداء الوظيفي لبعض ملابس التريكو الرياضية، رسالة دكتوراة، جامعة المنوفية، كلية الاقتصاد المنزلي 2006 م .
- أميرة كمال الدين محمد، دراسة قابلية حيكاة أقمشة تريكو اللحمة الدائرية والأقمشة المنسوجة وأثارها على جودة الأداء الوظيفي للمنتج النهائي، رسالة ماجستير، جامعة المنوفية، كلية الاقتصاد المنزلي 2016 م .
- إيمان بهنسي أحمد، دراسة مقارنة بين اقمشة التريكو واقمشة المبرد 2/1 في صناعة الملابس الرياضية الخاصة

- إبراهيم فتحى مكى، فاعلية التدريس المصغر على تعلم المهارات الأساسية للتنس الأرضي، رسالة ماجستير، جامعة حلوان، كلية التربية الرياضية 2014 م .
- إبراهيم محمد شلبي، تأثير استخدام نموذج دلفاي على تعلم بعض المهارات الأساسية في رياضة التنس الأرضي، رسالة دكتوراة، جامعة حلوان، كلية التربية الرياضية 2015 م .
- أحمد أحمد عبد العزيز، برنامج تدريبي لتطوير القدرة العضلية باستخدام الأحبال المطاطة للاعبين التنس، رسالة ماجستير، جامعة حلوان، كلية التربية الرياضية 2012 م .
- أحمد سلامة أحمد مغربي، تأثير برنامج تدريبي للقدرات التوافقية على تنمية مهارة الضربة الخلفية بيد واحدة في

- رسالة ماجستير، جامعة حلوان، كلية الفنون التطبيقية  
2010م .
- 18- غادة إسماعيل محمد، تأثير المنظفات الصناعية على  
الخواص الأدائية للملابس المصنعة من أقمشة تريكو للحممة،  
رسالة ماجستير، جامعة حلوان، كلية الفنون التطبيقية  
2004م .
- 19- كمال عبد الحميد إسماعيل، نظريات رياضات المضرب  
وتطبيقاتها، ط1، مركز الكتاب للنشر، القاهرة 2011م .
- 20- محمد عبد العزيز أحمد، تأثير استخدام جهاز تدريب مبتكر  
لتنمية الإستجابة الحركية على بعض المتغيرات الفسيولوجية  
للاعبى التنس والاسكواش، رسالة ماجستير، جامعة حلوان،  
كلية التربية الرياضية 2005م.
- 21- محمود محمد محمود، أثر التدريبات النوعية على كينماتيكية  
أداء مهارة الإرسال فى التنس، رسالة ماجستير، جامعة  
حلوان، كلية التربية الرياضية 2009م .
- 22- محمود محمد محمود، أثر التدريبات الإيقاعية على تحسين  
أداء مهارة الضربة الأمامية فى التنس، رسالة دكتوراة،  
جامعة حلوان، كلية التربية الرياضية 2015م .
- 23- بسرى معوض عيسى، قواعد وأسس تصميم الأزياء، ط2،  
عالم الكتب، القاهرة 2011م .

- بالتخصيس"، رسالة دكتوراة، جامعة المنوفية، كلية الاقتصاد  
المنزلى 2006 م .
- 11- زينب عبد الحفيظ فرغلى، الملابس الخارجية للمرأة، ط1،  
دار الفكر العربى، القاهرة 2006 م .
- 12- سامية أحمد مصطفى الشيخ، النسجيات اليدوية وتصميم  
الملابس، مكتبة الرشد، القاهرة 2006م.
- 13- سلوى إمام سعيد سليمان ، الصعوبات والمشاكل التى تواجه  
صناعة الملابس الرياضية، رسالة ماجستير، جامعة  
المنوفية، كلية الاقتصاد المنزلى، 2007 م .
- 14- سلوى إمام سعيد سليمان ، قابلية حياكة الخامات النسجية  
المتجاورة وأثرها على جودة الأداء الوظيفى لملابس بعض  
الفئات الخاصة، رسالة دكتوراة، جامعة المنوفية، كلية  
الاقتصاد المنزلى، 2014 م .
- 15- سماح محمود محمد، رؤية تشكيلية لتصميم بعض الملابس  
الرياضية للاعبين المعاقين بدنيا، رسالة دكتوراة، جامعة  
حلوان، كلية الاقتصاد المنزلى 2010 م .
- 16- عبد الله عدنان محمد، تأثير التدريبات الغرضية الخاصة  
لحركة القدمين على نتائج الأداء المهارى فى التنس، رسالة  
ماجستير، جامعة حلوان، كلية التربية الرياضية 2014 م .
- 17- علياء عبد الشكور محمد، دور منظومة التميز (الحروف  
والألوان والرموز) فى تصميم شعارات الدولة الرسمية،